

CRIFTOGRAMAS

Un criptograma es un mensaje cifrado cuyo significado resulta ininteligible hasta que es descifrado. Generalmente, el contenido del mensaje inteligible es modificado siguiendo un determinado patrón, de manera que sólo es posible comprender el significado original tras conocer el patrón seguido en el cifrado.

La criptografía es, como lo indica su etimología, el arte de las escrituras secretas. Su objeto es transformar un mensaje claro en un mensaje secreto que en principio sólo podrá ser leído por su destinatario legítimo (operación de cifrar); a esto sigue la operación inversa llevada a cabo por el destinatario (operación de descifrar). Restablecer el texto claro partiendo del texto cifrado sin que de antemano se conozca el procedimiento de cifras es el *desciframiento*.

Julio César se limitaba a utilizar un alfabeto desplazado en tres puntos: A era reemplazada por D, B por E, etc.

Hoy el arte de cifrar utiliza las técnicas de la electrónica y ya no tiene ninguna relación con los procedimientos que acabamos de describir. Todos los procedimientos de cifrar antiguos y modernos, a pesar de su diversidad y de su número ilimitado, entran en una de las dos categorías siguientes: transposición o sustitución. La transposición consiste en mezclar, de conformidad con cierta ley, las letras, las cifras, las palabras o las frases del texto claro. La sustitución consiste en reemplazar esos elementos por otras letras, otras cifras, otras palabras u otros signos.

LA CRIPTARITMÉTICA

La criptografía es un arte que desempeñó un importante papel en el desenvolvimiento de la historia.

La criptaritmética consiste en reemplazar las cifras por letras en la transcripción de una operación de aritmética clásica, de una ecuación. El problema consiste en hallar las cifras que están "bajo" las letras. Para complicar las cosas, en ciertos sitios se puede marcar simplemente el lugar de una cifra con un punto o un asterisco. En el caso extremo solo quedan asteriscos.

Es fácil ver que la criptaritmética es un procedimiento de cifrar por sustitución y que la clave es una regla matemática. Los enunciados criptaritméticos son a veces seductores; sus soluciones no presentan dificultades matemáticas pero en cambio exigen numerosísimas hipótesis y, en consecuencia, cálculos largos y trabajosos que implican grandes riesgos de confusión.

Por eso se aconseja que se dediquen a este género de problemas sólo los lectores pacientes y minuciosos.

Por lo general, el cifrado utilizado para cifrar el texto es lo suficientemente simple como para que el criptograma pueda resolverse manualmente. El cifrado más utilizado en estos casos es el llamado cifrado por sustitución, en el que cada letra es reemplazada por una diferente o por un número. Para resolver el criptograma, se debe recuperar el alfabeto original utilizado. En sus inicios fue concebido para aplicaciones más serias, pero en la actualidad es utilizado por lo general como entretenimiento en revistas y diarios.

HISTORIA

Los criptogramas no fueron originalmente creados para propósitos de entretenimiento, sino para el cifrado de secretos militares o privados.

El primer uso de criptogramas para propósitos de entretenimiento sucedió durante la Edad Media por unos monjes que preparaban juegos de ingenio. Un manuscrito encontrado en Bamberg establece que los visitantes irlandeses a la corte de Merfyn Frych ap Gwriad (muerto en el año 844), rey de Gwynedd en Gales recibieron unos criptogramas, los cuales sólo podían resolverse transponiendo las letras del alfabeto latino al griego. Alrededor del siglo trece, el monje inglés Roger Bacon escribió un libro en el cual listó siete métodos de cifrado, y estableció que Un hombre está loco si para escribir un secreto, elige una forma que pueda ser conocida por el vulgo.

En el siglo XIX, Edgar Allan Poe ayudó a popularizar los criptogramas, mediante la publicación de muchos artículos en revistas y diarios.

CRIPTOGRAMAS

NOMBRE: _____

Encuentra el valor que esconde cada letra, de tal forma que la suma sea correcta:

<p>1.</p> $ \begin{array}{rcccccc} & S & E & N & D & & + \\ & M & O & R & E & & \\ \hline M & O & N & E & Y & & \end{array} $ <p>S= E= N= D=</p> <p>M= O= R= Y=</p>	<p>2.</p> $ \begin{array}{rcccccc} & & E & A & T & & + \\ & & T & H & A & T & \\ \hline A & P & P & L & E & & \end{array} $ <p>E= A= T= H=</p> <p>P= L=</p>
<p>3.</p> $ \begin{array}{rcccccc} & D & I & E & Z & & + \\ & T & R & E & S & & \\ \hline T & R & E & C & E & & \end{array} $ <p>D= I= E= Z=</p> <p>T= R= S= C=</p>	<p>4.</p> $ \begin{array}{rcccccc} & & S & E & I & S & + \\ & & & & & D & E \\ \hline E & N & E & R & O & & \\ R & E & Y & E & S & & \end{array} $ <p>S= E= I= D=</p> <p>N= R= O= Y=</p>
<p>5.</p> $ \begin{array}{rcccccc} & P & A & R & T & O & + \\ & & P & A & R & A & \\ & P & A & R & I & S & \\ \hline M & A & R & T & E & S & \end{array} $ <p>P= A= R= T=</p> <p>O= I= S= M=</p> <p>E=</p>	<p>6.</p> $ \begin{array}{rcccccc} & & & W & E & & + \\ & & & A & L & L & \\ & N & E & E & D & & \\ & M & O & R & E & & \\ \hline M & O & N & E & Y & & \end{array} $ <p>W= E= A= L=</p> <p>N= D= M= O=</p> <p>R= Y=</p>
<p>7.</p> $ \begin{array}{rcccccc} & A & P & A & G & A & + \\ & P & A & T & I & N & \\ \hline M & A & G & I & C & O & \end{array} $ <p>P= A= G= T=</p> <p>I= N= M= C=</p> <p>O=</p>	<p>8.</p> $ \begin{array}{rcccccc} & & C & I & N & E & + \\ & & C & E & N & A & \\ & B & A & I & L & E & \\ \hline P & A & S & E & A & R & \end{array} $ <p>C= I= N= E=</p> <p>A= B= L= P=</p> <p>S= R=</p>